



Atlanticus: Revista do Museu EXEA

Normas de publicación

Nuestra propuesta

La Revista Atlanticus do Museu Marítimo do Extremo Oriente das Américas (EXEA), es una revista especializada en el estudio del Océano Atlántico, el segundo océano más grande de la Tierra, cuyas aguas bañan las costas de América, Europa y África, desde Groenlandia hasta la Tierra del Fuego. Partiendo de la concepción de Fernand Braudel para el estudio del Mediterráneo, no solo viéndolo como un mero lugar, sino tratándolo como una dimensión espacio-temporal de los hechos y un agente histórico, traemos sus ideas para estudiar el Atlántico, sus costas, islas, bahías y ríos, a través de las áreas de Historia, Arqueología, Museología, Patrimonio y Derecho Marítimo.

Abarcando temas de viajes, expediciones, navegaciones, territorialidad, fronteras, cartografía, política, guerra, marina, economía, pesca, comercio, cultura, imaginación, sociedad, migración, esclavitud, arqueología subacuática, náutica y naval; patrimonio marítimo, derecho marítimo y otros temas específicos a definir en expedientes.

Así, la Revista Atlanticus do Museu Marítimo EXEA, busca recoger aportes de diferentes académicos que puedan colaborar al desarrollo de investigaciones y estudios que amplíen el conocimiento histórico, arqueológico, museológico y jurídico que se ha tenido sobre el Océano Atlántico a lo largo de la Historia.

Información para los autores

La Revista Atlanticus se publica anualmente y publica artículos, reseñas, entrevistas y entradas, en Portugués, Inglés y Español, desde estudiantes de grado hasta doctores, o por especialistas en cualquier tema o área dentro del alcance de la revista.

Solo se aceptarán artículos y entrevistas con hasta dos autores. Las reseñas y las entradas deben tener un solo autor.

La evaluación será realizada por pares ciegos o ad hoc, por al menos dos revisores. Si existen conflictos entre opiniones, se designará a una tercera persona.

Los trabajos enviados deben cumplir con los estándares requeridos y ya han sido revisados gramaticalmente. Si están fuera de ellos, se devolverán para que sean adecuados. La revista no revisa las reglas gramaticales.

Las entrevistas y el uso de imágenes de personas vivas no públicas deben enviarse con una declaración de uso de imágenes.

Según la Ley N ° 9.610/98 de Brasil, el plagio y el autoplagio son delitos. Se rechazarán los textos que contengan elementos que se ajusten a estos delitos.

Los trabajos presentados deben ser inéditos, no haber sido publicados previamente y no haber sido evaluados por otra revista, institución u otro medio.



Atlanticus: Revista do Museu EXEA

A Revista Atlanticus acepta el envío continuo de artículos para sus secciones. Sin embargo, si hay una gran demanda de una edición, los editores decidirán si parte del trabajo excedente se publicará en la próxima edición.

Aviso de derechos del autor

Los autores del original enviado se comprometen a cumplir con lo siguiente:

- Todos los autores son públicamente responsables de esto.
- El (los) autor (es) alegan que este original es de su autoría y que asumen la plena responsabilidad frente a terceros, ya sea moral o patrimonial, por su contenido, manifestando que la obra no es plagiada o autoplagiado.
- El (los) autor (es) se comprometen (n) a que su trabajo no perpetúe prejuicios, discriminación, incitación al odio, información falsa o difamatoria.
- El (los) autor (es) están de acuerdo con los derechos de autor del original de la revista Atlanticus, que otorga permiso para su reproducción, edición y publicación en línea.
- El (los) autor (es) ceden los derechos de autor de su original a la revista, lo que permite compartir este trabajo con el reconocimiento de su autoría.

Política de acceso abierto

Esta revista ofrece acceso gratuito e inmediato a su contenido, siguiendo el principio de que la libre disponibilidad del conocimiento científico para el público proporciona una mayor democratización global del conocimiento. Además, la revista reafirma la política del Museo Marítimo Virtual EXEA y sus tres pilares: Investigar, Preservar y Educar.

1. Artículos

- Las propuestas deben estar en formato Word o OpenOffice.
- Los títulos y subtítulos deben estar en fuente Calisto MT tamaño 14, centrados.
- Los títulos de las secciones deben estar en fuente Calisto MT, tamaño 12 y negrita, en el lado izquierdo.
- El abstract / abstract / resumen debe tener hasta 250 palabras, presentando el tema tratado, objeto de estudio o fuente de estudio, objetivo principal, metodología o método aplicado, teoría o teórico principal utilizado.
- El abstract debe estar escrito en tamaño 11 y espacio 1,15.
- Se deben utilizar de tres a cinco palabras clave, separadas por punto y coma.
- Los artículos en portugués o español deben tener un resumen en inglés.
- Los artículos en inglés pueden tener un resumen en español o portugués.
- Los textos de los artículos deben redactarse según la hoja de estilo adjunta, conteniendo fuente Calisto MT, tamaño 12, interlineado 1,5, formato justificado, párrafos con sangría de 3 cm, márgenes izquierda y derecha de 2,5 cm.
- Los artículos deben tener de 12 a 25 páginas.
- El (los) nombre (s) del (los) autor (es) se insertarán en el lado derecho, debajo del título / subtítulo, y en una nota a pie de página informará su título, afiliación institucional y correo electrónico de contacto. Enlace a Curriculum Lattes y Orcid para autores brasileños. Los autores extranjeros deben informar a Orcid o equivalente.



Atlanticus: Revista do Museu EXEA

- El (los) nombre (s) del (los) autor (es) y sus datos solo se agregarán en la versión final del texto, si se acepta para su publicación, antes de eso, se omitirá de cualquier parte del texto, para no perjudicar su evaluación. Y deben enviarse en documento adjunto con el trabajo enviado.
- Las citas hasta 3 (tres) líneas deben ir entre comillas.
- Las citas con 4 (cuatro) o más líneas, deben estar resaltadas, sin comillas, tamaño 11 y sangría izquierda de 4 cm.
- Las referencias deben seguir el sistema autor-fecha: (APELLIDO, AÑO, PÁGINA) o Apellido (AÑO, PÁGINA).
- Trabajos con más de tres autores escriben (APELLIDO [et. Al], AÑO, PÁGINA).
- Las obras sin autoría definida citan el título de la obra o documento, año y página.
- Para obtener información más específica sobre una obra, el autor o los autores pueden utilizar la nota al pie para indicar el volumen, el número, la edición, la colección, la traducción, etc.
- La bibliografía, referencias y fuentes deben aparecer al final del artículo en orden alfabético por apellido o título, dividido entre fuentes primarias y obras de referencia.
- Las obras de un mismo autor o institución deben tener apellido o título repetido, sin usar más la línea.
- Las notas a pie de página deben ser únicamente explicativas, tener tamaño 10, espaciado simplificado y justificadas, estando numeradas con números arábigos.
- Las imágenes deben estar numeradas en números arábigos en orden ascendente, acompañadas de un título, que aparece sobre la imagen. Deben insertarse en el texto con un mínimo de 5 x 5 cm, y deben tener buena resolución. Debajo de la imagen hay un pie de foto con una breve descripción de la imagen y la fuente de donde fue tomada.
- Los títulos de libros, artículos, películas, documentales, dibujos, juegos, marcas, etc. deben estar en cursiva.
- Use comillas para resaltar cualquier palabra o término, no use negrita.

Estándar para referencias: Si su fuente o referencia no se menciona en los modelos siguientes, consulte las normas brasileñas de la ABNT NBR 6023, edición 2018 o posterior.

Libro: APELLIDO. Título: subtítulo. Traducción. Edición. Ciudad: Editorial, año.

Libro o documento sin autoría: TÍTULO: subtítulo. Traducción. Edición. Ciudad: Editorial, año.

Capítulo o parte de un libro: APELLIDO. Título del capítulo. En: APELLIDO, Nombre. Título del libro: subtítulo. Traducción. Edición. Ciudad: Editorial, año, paginación.

Artículo de revista: APELLIDO. Título del artículo. Título de la revista, volumen / número / año / edición, paginación, mes, año.

Varios autores: Se sigue el procedimiento para libro, capítulo y artículo, solo insertando los nombres de los demás autores, hasta un total de cuatro de ellos. A partir de cuatro autores, solo se cita el primero, seguido de et. Alabama.

Trabajo académico: APELLIDO. Título: subtítulo. Monografía / Disertación / Tesis (Licenciatura / Maestría / Doctorado en ...), institución, ciudad, año.

Texto obtenido de Internet: APELLIDO. Título. Fecha (si corresponde). Disponible en: www Acceso en: dd.mm.yy.

Texto obtenido de Internet sin autoría: TÍTULO. Fecha (si corresponde). Disponible en: www Acceso en: dd.mm.yy.



Atlanticus: Revista do Museu EXEA

Fuente audiovisual: TÍTULO: subtítulo. Dirección: nombre del director. Producción: nombre del productor. Ubicación: Distribuidora de películas, año. Medios (VHS, DVD, Blu-Ray, Digital, etc.), duración.

Fuente audiovisual online: TÍTULO: subtítulo. Dirección [si la hay]. Producción: nombre del productor o productor. Lugar [si lo hay]: Distribuidor de la película [si lo hay], año, duración. Disponible en: www Acceso en: dd.mm.yy.

2. Reseñas

- Debe ser propuesto por un solo autor, referido a libros o documentales, editados hasta dos años antes de la fecha actual de cada edición. No se aceptarán obras anteriores a esta.
- Las reglas de formato para las reseñas son las mismas para los artículos. Sin embargo, no tienen título ni resumen.
- Las propuestas deben estar en formato Word u OpenOffice.
- Los proponentes de la revisión no necesitan omitir sus nombres y datos para enviarlos.
- Los autores de trabajos evaluados no pueden realizar sus propias reseñas.
- Los textos deben tener de 3 a 4 páginas.
- Al inicio de la reseña, debe haber una foto en buena resolución de la portada del libro o documental analizado. A continuación debe figurar la referencia bibliográfica del trabajo revisado
- Las reseñas deben comenzar con una introducción al trabajo analizado, presentando su autor o autores, tema y objetivo. Luego viene una valoración crítica del trabajo analizado, comentando su contenido, metodología, teoría, formato, edición, etc. Cerrando con algunos comentarios finales del revisor
- La bibliografía sigue al final.
- Notas a pie de página solo para explicaciones.

3. Entrevistas

- Siguen las mismas reglas de formato para los artículos.
- Las propuestas enviadas deben estar en formato Word u OpenOffice.
- El título debe ser: Entrevista con (indique el nombre, título, rango, profesión del encuestado)
- Las entrevistas pueden realizarse con uno o dos entrevistadores, no siendo necesario que el autor o los autores omitan sus nombres y títulos durante la presentación de la propuesta.
- La entrevista debe tener de 3 a 5 páginas.
- Los encuestados deben firmar un formulario que autoriza que están de acuerdo con la publicación y divulgación de la información proporcionada.



4. Entradas

- Las propuestas enviadas deben estar en formato Word o OpenOffice.
- Sólo pueden ser propuestos por un autor, quien deberá omitir su nombre en el texto, siguiendo las recomendaciones para la presentación de artículos.
- Debe contener de 3 a 7 páginas.
- Es obligatorio utilizar una imagen referente al tema de la entrada, la cual debe ir al inicio del texto, debajo del título y nombre del autor.
- Cada entrada permite el uso de hasta tres imágenes.
- El título de la entrada será el mismo nombre que el tema analizado (ej. Carabela, Brújula, Sextante, Faro)
- No está permitido utilizar comillas directas, solo comillas indirectas.
- No se permite el uso de notas a pie de página.
- Las reglas de formato son las mismas que en el artículo.
- El contenido debe ser objetivo e instructivo, esforzándose por explicar términos y conceptos que a menudo son difíciles, en un lenguaje simple y formal.
- El tema de una entrada solo se puede publicar una vez en cada uno de los idiomas aceptados por la revista. Sin embargo, estos temas se pueden abordar en artículos, más de una vez, siempre que sean relevantes.